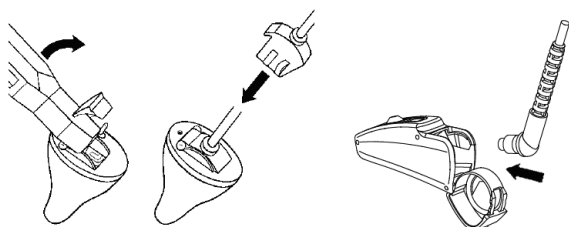


Phonak Target™ 1.1

Desktop Fitting Guide

Preparazione degli apparecchi acustici per la sessione di fitting.



iCube

Inserire la batteria e accendere l'apparecchio acustico, chiudendo il vano batteria.

NOAHlink o HI-PRO

Collegare i cavi di programmazione agli apparecchi acustici e al dispositivo di fitting.



1.

Confermare che sia mostrato il dispositivo di fitting corretto. Per modificare il dispositivo di fitting, usare il menu a discesa. Fare clic su **[CONNETTI]** per avviare il fitting. Compariranno gli strumenti collegati.

2.

1. Fare clic sulla scheda **[Fitting]**.
2. Nella schermata **[Feedback e real ear test]** fare clic su **[Avvia test]** per avviare il test.

Per usare i risultati per calcolare le impostazioni del parametro acustico, selezionare la casella di spunta **[Usa RECD e ventilazione stimate]**.



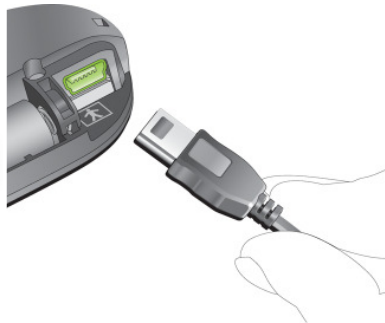
3.

1. Andare a **[Regolazione Base]** se si desidera applicare le regolazioni a **[Guadagno]**, **[Compensazione Occlusione]** o **[BassBoost]**.
2. Fare clic su **[Chiudi sessione]** per salvare le impostazioni negli apparecchi acustici e nel database.



Informazioni utili:

Programmazione degli accessori



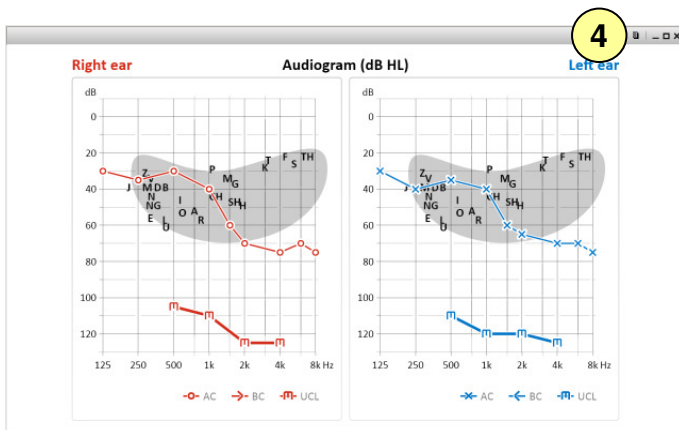
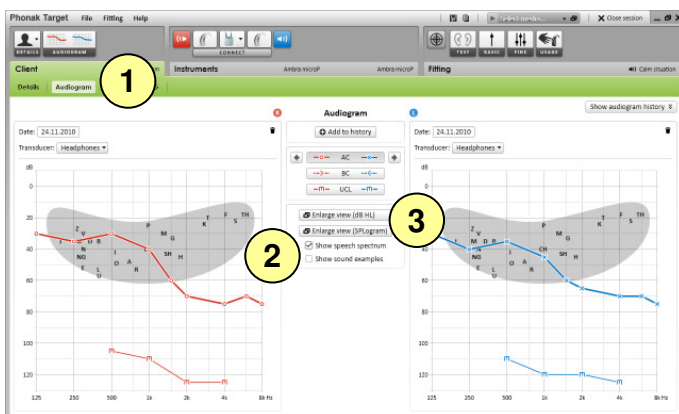
Phonak Target™ identifica automaticamente gli accessori connessi, è sufficiente collegarli durante la sessione di fitting. Gli accessori identificati sono mostrati sulla dashboard accanto agli apparecchi acustici collegati.

Nella scheda **[Strumenti]** > **[Accessori]** è inoltre possibile selezionare gli accessori manualmente.

Assicurarsi che gli accessori siano collegati al computer di fitting tramite il cavo USB.

Durante la procedura di salvataggio, nella finestra di dialogo sono elencati gli accessori.

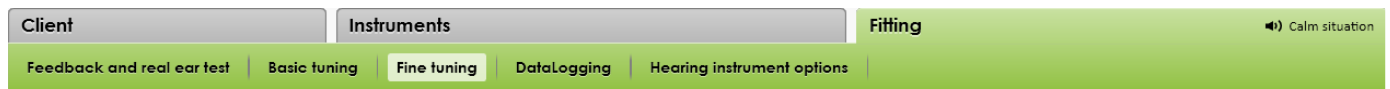
Uso dello spettro vocale durante la consulenza



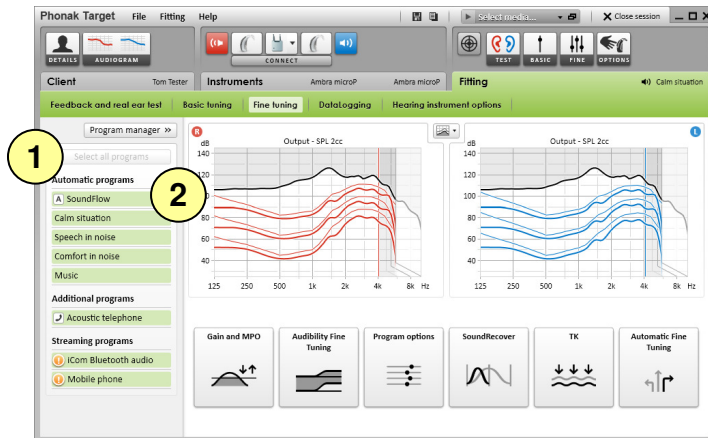
1. Fare clic sulla scheda **[Cliente]** > **[Audiogramma]**.
2. Selezionare **[Mostra spettro del parlato]** nella sezione dell'audiogramma per visualizzare l'ipoacusia del cliente all'interno dello spettro vocale.
3. Fare clic su **[Allarga vista]** per condividere con il cliente e altre persone importanti la visualizzazione dell'audiogramma semplificato.
4. Per stampare immediatamente la visualizzazione durante la consulenza con il cliente, fare clic sull'icona di stampa nell'angolo in alto a destra della visualizzazione ingrandita.

Consigli e trucchi

La sezione Fine Tuning di Phonak Target™ include la scelta completa di strumenti di regolazione per rispondere alle esigenze del cliente in modo rapido e preciso. Fare clic sulla scheda **[Fitting]** > **[Regolazione Fine]** per accedere ai seguenti strumenti di fitting.



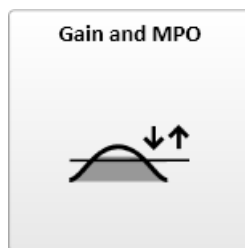
Ciascun programma della struttura programmi può essere regolato in modo fine, inclusi i programmi in streaming per ciascun caso d'uso senza fili.



Selezionare il programma da regolare.

1. Fare clic su **[Seleziona tutti i programmi]** per regolare tutti i programmi insieme.
2. Fare clic su **[SoundFlow]** per modificare solo i programmi automatici.

Fare clic su un solo programma nell'elenco, ad esempio Calm situation, per regolare solo questo programma.



Selezionare i valori di guadagno con il cursore per regolarli. I valori di guadagno sono regolabili per suoni di input "deboli" (G40), "moderati" (G60) e "forti" (G80).

Il range di fitting ottimale è disponibile se i singoli valori UCL sono stati immessi nell'audiogramma del cliente.

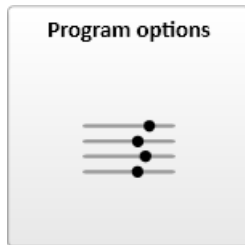
Per modificare l'MPO contemporaneamente in tutti i canali, fare clic su **[MPO]** mostrato sulla sinistra accanto ai valori MPO. Il guadagno globale può essere modificato facendo clic su **[Guadagno]**.

Il rapporto di compressione di ciascun canale viene mostrato nella riga direttamente sottostante ai valori di guadagno.



I campioni sonori selezionabili e il relativo guadagno vengono mostrati nella visualizzazione curva. I suoni campione possono essere riprodotti per simulare uno specifico ambiente di ascolto.

Le regolazioni influiscono solo sui livelli di guadagno e sulle frequenze che sono rilevanti per migliorare l'udibilità degli stimoli selezionati.



Ora è possibile regolare in modo fine le funzioni di pulizia del suono singolarmente e ogni volta che è necessario. Le impostazioni correnti sono posizionate su scale numerate da 0 a 20 e sono visibili i range disponibili all'interno di ciascuna scala.

Un programma completamente personalizzabile è disponibile facendo clic su:

[Gestione Programmi] > [Aggiungi nuovo programma] > [Programma personalizzato].

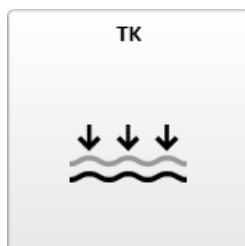
Le regolazioni della pulizia del suono effettuate con FlexControl verranno mostrate nelle sessioni di follow up, se sono disponibili i dati registrati.



Le singole impostazioni SoundRecover settings, impostate tramite il pre-calcolo, possono essere regolate in modo fine.

Per i fitting binaurali, la frequenza di taglio e la compressione in frequenza vengono calcolate in relazione all'orecchio che presenta l'ipoacusia più leggera. Verificare le impostazioni SoundRecover se devono essere impostati insieme apparecchi acustici incompatibili in un'unica sessione di fitting.

La quantità di compressione in frequenza può essere aumentata o ridotta secondo necessità per migliorare l'intelligibilità del parlato e l'udibilità.



L'amplificazione di suoni di input molto leggeri (G20) può essere regolata con lo strumento di regolazione **[TK]**. Un aumento del guadagno per suoni di input molto leggeri abbassa il ginocchio di compressione (TK) della soglia e viceversa.

Selezionare i valori con il cursore per regolarli. Al di sotto dei valori di guadagno vengono mostrati i valori TK per ciascun canale.

La curva di guadagno/uscita per suoni di input molto leggeri viene mostrata nella visualizzazione curva.



[Regolazione fine Automatica] è uno strumento di regolazione fine basato sulla situazione. Le regolazioni disponibili dipendono dalla valutazione del cliente della situazione sonora.

I passaggi di regolazione fine vengono visualizzati chiaramente prima che l'azione venga applicata dall'audioprotesista. In base al programma selezionato, viene pre-selezionato un suono campione raccomandato.

I suoni campione possono essere riprodotti per simulare l'ambiente di ascolto.